

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Stanislavski, kao producent i osnivač**". Rad ima **15 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Stanislavski, kao producent i osnivač

„DANAS HAMLET, SUTRA STATISTA, ALI ČAK I KAO STATISTA MORATE POSTATI UMETNIK“

Konstantin Sergejevič Aleksejev Stanislavski, najmarkantnija ličnost modernog teatra, rođen je januara 1863. Njegov otac je bio bogati Rus koji je svog sina dao na privatno školovanje kao i na lekcije iz glume, pevanja i igranja. Vaspitanje je stekao od roditelja, kao i znanje francuskog i nemačkog jezika. Ljubav za teatar je nasledio od svoje babe, poznate glumice Varleij. Bio je preokupiran svim aspektima pozorišta i samim tim je postao vodeći član njegove pozorišne trupe. U početku mu je pozorište bilo samo igra, a kasnije postaje deo njega. Njegov život prožimala je želja za novim pozorištem, težnja ka neistraženim i sasvim drugačijim od postojećeg, potreba da se podele sa ostalim tuđa i sopstvena iskustva, rad na razvijanju sopstvenog kreativnog duha i kreativnosti. To ga je činilo jedinstvenim i neponovljivim. Imao je sreću da njegov otac finansira njegovu produkciju, ali je sa 25 god. želeo da pobegne od porodičnog imena Aleksejev, pa je uzeo ime Stanislavski pošto je sreo i upoznao glumca. U isto vreme je osnovao Društvo umetnosti i literature kao amatersku kompaniju u Maly pozorištu. Između 1888. i 1897. godine režirao je i glumio u mnogim njihovim predstavama gde je učio i sticao iskustvo u etici, esteticu i scenskoj veštini. Tokom ovog perioda dovodio je u pitanje tradicionalan pristup pozorištu. 1898. godine u saradnji sa Dančenkom osniva MHAT, rusko prvo pozorište. Dok je bio u tom pozorištu razvio je svoj sopstveni sistem učenja glume. Tražio je od glumaca da istražuju situacije koje su predviđene scenarijom, prelamaju tekst po motivacijama njihovih karaktera, da koriste svoja sopstvena iskustva.

Koristeći ovaj metod postao je veliki režiser i producent postigavši uspeh kao niko drugi.

Stanislavski je počeo da koristi pozorište za društveno i edukativno ugrožene. Producirao je predstave koje su sadržale sovjetsku propagandu početkom 20. veka. 1918. osnovao je prvi studio kao školu za mlade glumce i u kasnijim godinama napisao je svoje dve knjige: Umetnik i njegov rad, Moj život u umetnosti. Pre Drugog svetskog rata 1938. Stanislavski je umro.

Stanislavski nas je naučio da moramo živeti život karaktera kojeg prikazujemo. Moramo da naučimo da mislimo kao karakteri i da se ponašamo kako bi se ponašali ti karakteri. Takođe je važno da pristupimo ulozi sa drugog, spoljašnjeg nivoa. Način na koji se karakter kreće govori i ponaša treba da se prouči i vežba. Gluma će postati mehanička osim ako nije vođena verovanjem u karakterova osećanja i emocije.

Značaj Stanislavskog u pozorišnom životu Rusije treba razmatrati u vezi sa celom situacijom moskovskog teatra krajem 19. veka. Ostavio je trag kao glumac, reditelj, pozorisni pedagog i teoretičar.

## 2. VREME ZA PROMENE

„Instinskih talenata bilo je malo, a pozorište se u to vreme nalazilo, s jedne strane, u rukama bifedžija, a s druge strane-birokrata.“

Kvalitet je postojao, ali ga je bilo malo. Bilo je preko potrebno napraviti korak koji će napraviti

promene. Producentski korak!

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)  
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:  
[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**